

Jordi Rocas

Joan Domènech i la sardana

Podríem dir que en Joan Domènech va entrar al món de la sardana per dalt. Durant la seva estada a Barcelona per estudiar, vivia a casa del seu oncle Domènec Moner Basart i aquest l'introduiria en l'ambient sardanista i li faria conèixer els millors compositors residents a Barcelona d'aquells anys, que marcaven el camí de la sardana aquella primera meitat del segle 20. Per tant, va tenir una base de la qual pocs sardanistes han pogut gaudir, però que al llarg del temps va transmetre a tot l'estament sardanista lloretenc.

Aquest fet fou la base del concurs musical Sardanes a Lloret, junt amb l'Aplec de la Sardana.

L'any 1971, Lloret va ser elegida Ciutat Pubilla de la Sardana i Domènech tingué un paper molt important en aquest fet. En aquells anys el poble que rebia aquesta distinció tenia una visualització destacada a tot el país, sobretot pel pes específic i difusió que els actes culturals i musicals d'aquest fet portava associats.

Els seus escrits en molts butlletins de molts aplecs amb les seves reflexions i dades històriques i notícies als diaris, li donaren gran prestigi, però sobretot val la pena ressaltar les dues darreres grans obres que va escriure de tema sardanista: una dedicada a la nostra vila, El Lloret festiu i la sardana, el 2019, i la que va dedicar als 50 anys de l'Agrupació d'Aplecs de les Comarques Gironines, el 2020, dues obres documentadíssimes imprescindibles avui i en el futur per als estudiosos, ja que no són uns simples reculls de notes, sinó dos treballs exhaustius d'investigació sobre aquests dos fets.

Un altre mitjà de difusió dels pensaments sardanístics d'en Joan Domènech va ser, cada mes, el davantal de la revista especialitzada en la sardana SOM, on a part d'aquesta col·laboració mensual, hi varen ser publicats molts dels seus treballs sobre aquest tema, així com les biografies de compositors i altres qüestions que va publicar en la important col·lecció de llibres de temàtica sardanista que aquesta revista editava amb la denominació de col·lecció MOS.

Del seu pas per la Diputació de Girona i com a delegat de Cultura de la Generalitat de Catalunya, cal destacar la implantació de la sardana a l'escola, tasca que va durar anys, així com també els ajuts als aplecs per part de la Diputació, ajuts per sort encara vigents a dia d'avui.

Aquests serien, a grans trets, uns apunts del llegat d'en Joan Domènech a la sardana de Lloret i del país, que els sardanistes mai li sabrem pagar.