

CONSTANTE, EVOCADO POR SU VIUDA

si nacional en Cuba. Constantino Ribalaigua había ido a la isla, llamado por su padre, cuando contaba once años, es decir, cuando el siglo XIX estaba terminando (1.899). Allí, con el esfuerzo, como todos los que triunfaron, puso en marcha un establecimiento que se haría famoso. El padre de Constantino le había dado a escoger: el estudio o el trabajo. Ribalaigua escogió el trabajo porque vio que, en aquellos momentos y pese a la oferta del padre, era necesario trabajar y salir adelante. Y así empezó todo. "La Florida", en La Habana, fue adquiriendo importancia, sin que, por otra parte, Ribalaigua renunciara nunca a su origen lloretense. Lo pregona-ba un enorme cuadro de la bahía de Lloret, colgado de una de las paredes. Por el bar pasaron personas de toda condición, destacando las importantes, los auténticos personajes, entre ellos el gran escritor Ernesto Hemingway, premio Nobel 1954.

—LO RECUERDA USTED, DOÑA AMPARO ?

—Desde luego. Y en el Floridita pusimos un busto de Hemingway en recuerdo suyo que, por cierto, es de las cosas que todavía siguen allí. El escritor era buena persona. Venía a menudo, siempre que pasaba por La Habana. Cuando después de 1959 -fecha en que Fidel Castro tomó el poder- las cosas empezaron a ponerse difíciles porque todo estaba controlado, inventariado y nos tomaban todas las cosas, Ernesto Hemingway me ofreció su ayuda y me preguntó si quería dinero.

(A Hemingway, el aventurero, el narrador de la guerra de España, el delicioso autor de " The old man and the sea"-premio Pulitzer 1952-, sólo le quedaban en aquel entonces, y dicho sea de paso, un par de años de vida pues se suicidó en 1961 bajo las apariencias de un accidente fortuito con una escopeta. Alguien ha dicho que se sabía enfermo incurable.)

Ha salido el tema del régimen de Fidel Castro. Este, y no otro, es el motivo de que doña Amparo Meilán se halle entre nosotros. Tras la subida al poder de Fidel, el "Floridita" fue incautado. Su dueña-Constante había muerto hacía siete años, el 2 de diciembre de 1952- quedó sin nada pero siguió al pié del cañón, contemporizando, luchando, recibiendo la ayuda de sus empleados, y esperando, sus hijos perdieron las esperanzas antes que nadie y desde 1961 se hallan en Miami. Ahora, doña Amparo se ha convencido de que no había nada que hacer y el pasado 3 de noviembre abandonó La Habana y se vino a España, a descansar mientras espera el permiso para pasar a residir en Miami y abrazar a sus hijos de los que lleva quince años separada.

—¿HA DESAPARECIDO, PUES, EL "FLORIDITA" ?

—No,—contesta rápido su dueña-Lo han dejado igual porque es un centro de atracción de turrismo. Y por eso les interesa.

—¿ Y SABEN PREPARAR EL DAIQUIRI ?

—Más o menos, supongo que a su manera.

Constante sí que lo preparaba bien. Jorge Molinos, en la revista " Carteles " lo comentaba así: "Mezclaba los licores con la exactitud de un laboratorista, pero al mismo tiempo con la limpieza y soltura con que un prestidigitador realiza sus maravillas. Nadie vio nunca que a Costante se le derramase, ni le faltase, ni le sobrase una gota en preparar un cóctel, lo hiciera para cuatro como para ocho personas a la vez. Medía "a buen ojo de cubero", como suele decirse, pero ¡ qué medida la suya ! Era el poeta que no necesita contar las sílabas para medir los versos, y así, con pausa y temple de endecasílabo, sabía escandir-más que escanciar-las bebidas en finísimos cristales."

Un daiquiri-aclarémoslo-consiste, por lo visto y según leo en el libro de Esteban Fábregas, en una copa y media de ron Bacardí con el zumo de medio limón, media cucharadita de azúcar, media copita de curaçao, todo mezclado y servido en copa de champaña, con hielo picado. Prueben ustedes. Seguro que para que sepa a un auténtico daiquiri habrá faltado la mano insustituible de Ribalaigua.

"Constante", por cierto, es la primera persona a la que el régimen de Fidel Castro ha hecho excepción a la hora de las reivindicaciones. Porque, como dice doña Amparo Meilán, del 59 para atrás todo es malo, según ellos. Para los castristas no reza la famosa frase manriqueña alusiva al tiempo pasado. Y, sin embargo, en la revista "Romance" publicaban hace poco una elogiosa referencia dedicada al barman Constante, de quien no decían absolutamente ninguna inconveniencia.

Hemos dejado a doña Amparo Meilán, para no molestarla demasiado y para no ahondar en los recuerdos desagradables. Esos que, como insiste ella vehementemente, revelando el temple de su carácter, son, de todas formas recuerdos, hechos vividos, gusten o no. Y no hay por qué callarlos ni olvidarlos. Sobre todo cuando, de entre lo malo, surgen unos nombres que vibraron en el corazón de los cubanos y que la gracia habanera acertó, en un caso, y alargó en otro. Nos referimos a "Constante" y a su "Floridita" que doña Amparo nos ha evocado con unas pinceladas humanas y entrañables. El que suscribe ha hecho de mero notario.

JUAN DOMENECH MONER

PASTELERIA

COSTA

LAVANDERIA

BLANCO NIEVE

CONSTRUCCIONES

FABREGAS-ABELLAN

PONE A SU DISPOSICION
EDIFICIO MINERVA
PLAZAS DE PARKING
EN VENTA O ALQUILER

c/. Felip i Gibert, 15 Tel.335410

Bar
CANALETAS



BANCO ZARAGOZANO

Departamento de Moneda Extranjera,
Cambio comprador de BILLETES DE
BANCO EXTRANJEROS, que el Ban-
co de España aplicará durante la sema-
na del 15 al 20-3-76

PESETAS

1 Dólar USA billete grande.....	65,46
1 billete pequeño.....	64,80
1 Dólar Canadiense.....	66,15
1 Franco Francés... orientativo	13,-
1 Libra Esterlina.....	126,57
1 Franco Suizo.....	25,32
100 Francos Belgas.....	160,84
1 Marco Alemán.....	25,39
100 Liras Italianas.....	7,53
1 Florin Holandés.....	24,34
1 Corona Sueca.....	14,79
1 Corona Danesa.....	10,49
1 Corona Noruega.....	11,70
1 Marco Finandés.....	16,94
100 Chelines Austriacos.....	353,18

Ajuntament de
Lloret de Mar
BANCO ZARAGOZANO también al servicio del
turismo, en toda clase de operaciones bancarias.

A raíz de la aparición de una placa en una de las nuevas calles de Lloret con el texto "Calle del Barman Constante", inscripción que se tomó a broma más de uno pues se prestaba al equívoco, recordábamos en una reciente carta al director, la personalidad del barman de fama mundial Constantino Ribalaigua Vert, a quien se refería la citada placa. Y he aquí cómo, a los pocos días, la casualidad ha hecho que estuviera entre nosotros la viuda de este lloretense que se hizo famoso al otro lado del charco. Se llama Amparo Meilán Suárez, es gallega, nacida en la provincia de Lugo, aunque podría pasar por cubana dado que fue a las Antillas cuando contaba catorce años.

Estuve departiendo con ella el domingo por la noche, poco antes de cenar, en plan de representante del Ayuntamiento, no sólo para presentarle nuestros respetos, sino también para manifestarle nuestro recuerdo hacia su marido y la existencia de esa calle dedicada a su nombre, a la que vamos a poner una placa más en consonancia con el prestigio de "Constante". Le ofrecí el libro de Mas, que nuestro artista de la fotografía le dedicó más o menos así: A Doña Amparo de Ribalaigua, esos paisajes que vieron nacer al gran barman Constante. Le hablé también de una futura exposición que está en cartera, dedicada a los "americanos", es decir, a aquellos lloretenses que vivieron o se hicieron famosos al otro lado del Atlántico, entre los que se cuentan su marido, el banquero Gelats, el actor Codina-Mont—del que acabo de lograr amplia información gráfica gracias a las gestiones realizadas con el instituto del Teatro—el hombre de empresa Narciso Doménech, etc. El Museo de Lloret, el día que sea realidad, deberá tener una buena sección dedicada a guardar recuerdos de esos lloretenses ilustres.

La charla con doña Amparo transcurrió en un clima cordial—se dice en efecto, que los gallegos son cordiales y dulces, y más las gallegas; cosa que debe ser cierta—y dada mi condición de colaborador de LLORET GACETA, no resistí la tentación de tomar algunas notas, como quien no quiere la cosa ya que alguien me había dicho que doña Amparo no estaba para periodistas, para que los lectores tuvieran también constancia de esa presencia, querida en Lloret por el recuerdo que entraña.

En la conversación hubo un tema básico: "Constante" y su "Floridita", apelativo afectuoso dedicado a su establecimiento, donde creara los famosos cocktails, entre ellos el daiquiri, bebida ca-