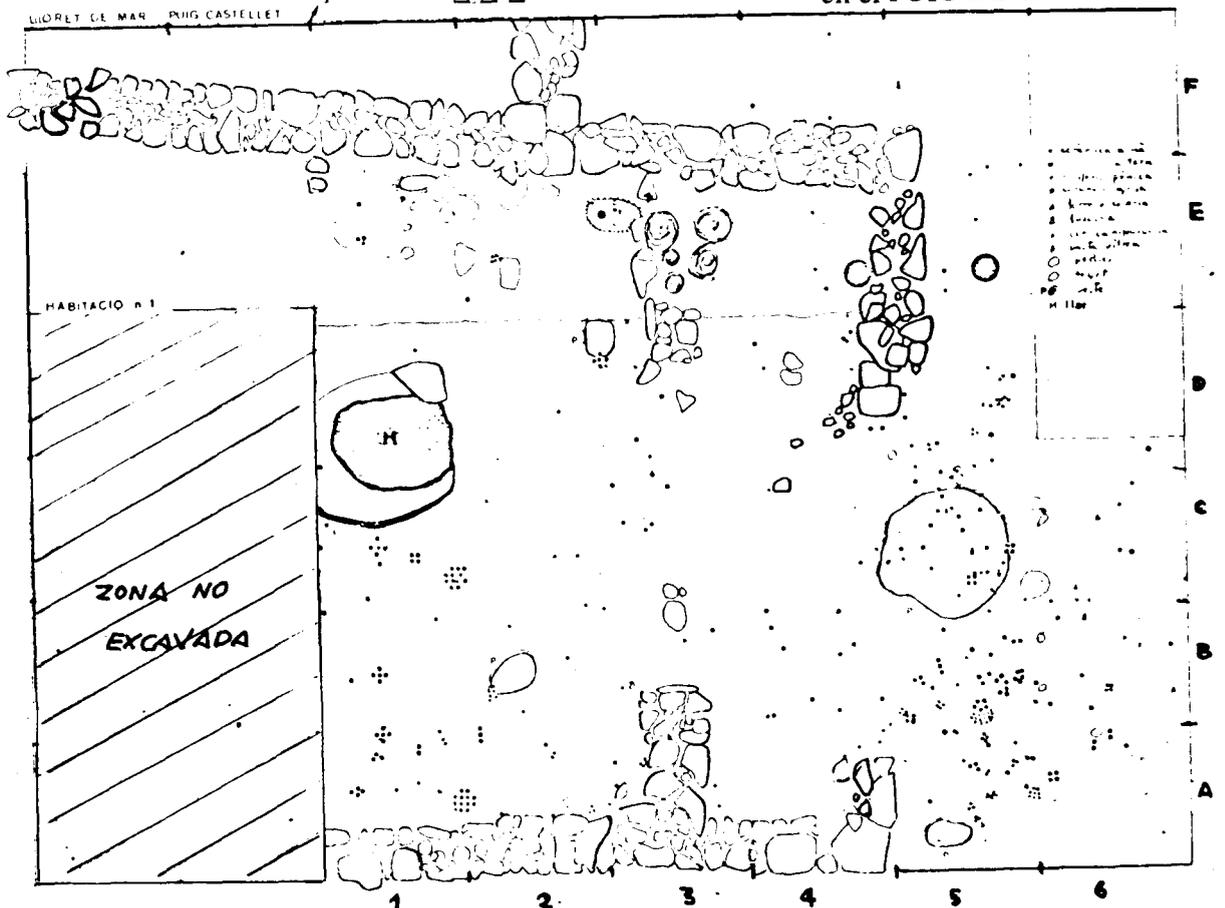


excavaciones

en el PUIG DE CASTELLET



Durante la pasada semana y la presente, el Servicio Técnico de Investigaciones Arqueológicas de la Excm. Diputación de Gerona, está efectuando una nueva campaña de excavación en el yacimiento lloretense del Puig de Castellet. Dirige una vez más los trabajos la arqueóloga Srta. Enriqueta Pons, a quien acompañan alumnos del Colegio Universitario de Gerona, de la Universidad Autónoma de Bellaterra e incluso un par de licenciados algunos días.

Con este motivo, y ya que el poblado ibérico lloretense vuelve a estar de actualidad, creemos interesante divulgar el resultado de los trabajos llevados a cabo el año pasado, según la redacción ofrecida por la propia directora Srta. Enriqueta Pons.

Nos complace anunciar, además, que en las Jornadas de Estudios Comarcales celebradas en Sant Felú de Guíxols, dicha profesora presentó un trabajo sobre el Puig de Castellet, que está siendo editado conjuntamente con las demás comunicaciones presentadas. El Ayuntamiento de Lloret ha colaborado en la edición del mismo con una aportación económica y es posible, además, que del trabajo dedicado a Lloret se saquen separatas para poderlo facilitar a los aficionados.

Dentro de unos días, y adelantándose a la redacción de la memoria de los trabajos que ahora se llevan a cabo, daremos cuenta, aunque sea superficialmente, de los principales hallazgos de esta campaña que van siendo cada vez más interesantes. Ultimamente ya han empezado a encontrarse algunas piezas enteras, con lo cual aumenta la importancia de nuestro Puig de Castellet, centro, en un futuro, de visitas de estudiosos y, por qué no, de turistas.

Presentamos, pues, la memoria correspondiente a la campaña de 1976. La situación de cuanto se cita en el texto, puede situarse en el plano adjunto.

JOAN DOMENECH MONER
Concejal Ponente de Cultura

Los resultados obtenidos en la campaña anterior fueron suficientes para que este año ampliáramos la cuadrícula que cubría parte de un fondo de habitación, y que fue iniciada el año 1975.

Recordemos que en la primavera de 1975 realizamos una cata de 4 x 4 m². al lado de la parte ya excavada por Carolina Nonell, siguiendo uno de los lados (zona A) la dirección de una pared que sirve de contención a la calle No. 1 y a un fondo de habitación, que hemos llamado habitación No. 1.

Obtuvimos el descubrimiento de parte de la habitación. Por tanto este año decidimos ampliar la cuadrícula en cuadros E y F y cuadros 5 y 6, para localizar las paredes que limitan dicha habitación (véase plano).

Dada la importancia que presenta el poblado procedimos a la limpieza total del mismo, principalmente de las partes excavadas, dibujando todas sus paredes y obteniendo de esta manera parte de su distribución.

Antes de proceder a los hallazgos obtenidos en esta campaña de 1976, quisiéramos agradecer al Ayuntamiento de Lloret por la ayuda económica y cultural recibida, en especial al Sr. Martínez de Laguardia, farmacéutico, y a su hijo, Alcalde de la villa, al Teniente de Alcalde Sr. Doménech Moner, al Sr. Gil, Jefe de la Policía Municipal y a otros vecinos que con su gran amor a la cultura popular, han contribuido en todo momento a la ayuda y apoyo para la realización de la excavación.

La presente campaña ha sido dirigida, igual que el año anterior, por el Servicio Técnico de Investigaciones Arqueológicas de la Excm. Diputación de Gerona, ayudado por estudiantes del Colegio Universitario de Girona y de la Universidad de Barcelona, y por tanto bajo el permiso obtenido por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

Los participantes directos de esta Campaña de 1976, en el poblado de Puig de Castellet, fueron los siguientes: Di-

EXCAVACIONES EN EL PUIG DE CASTELLET



rector; Enriqueta Pons Brun, Arqueólogo del Servicio T.I.A.; y los estudiantes: Asunción Toledo, Elena Vilacampa, Miguel Molist, Ma. Dolores Buxò, José Ma. Rodríguez, Begoña Gaminde y Montse Recasens. Colaboraron también: Aurora Martín Ortega, Jefe actual del Servicio T.I.A.; Mercedes Ferrer, Técnico y José Ma. Nolla Brufau, Colaborador.

DESCRIPCION Y RESULTADOS:

El corte estratigráfico ha corroborado con gran satisfacción los resultados del año anterior. Primeramente se ha procedido a la limpieza del nivel superficial, de 7 a 15 cms. de grosor y caracterizado por tierras arenosas y de color negro intenso, junto a una gran riqueza orgánica y con escaso material cerámico. El estrato No. 1 y único, que va desde el nivel superficial hasta el substrato granítico originario, aparece de 20 a 30 cms. de grosor. En la talla 10 (a 100 cms. del nivel 0) apareció una pared longitudinal que cierra la habitación por el lado Sur, y las dos paredes transversales que arrancan de aquella, y que forman las entradas No. 1 y 2 de esta habitación. La pared transversal externa, que está orientada hacia el S-W, se une perfectamente con la pared S en ángulo recto, por los cuadros F4, E4, F5 y E5. En cambio la pared transversal interior, ha aparecido en malas condiciones por la colocación de un árbol (E3). En el cuadro F2, en sentido transversal y hacia fuera de la habitación ha aparecido otra pared que limitaría otro recinto habitable. Los cuadros limitados en esta zona se han abandonado para proceder a otra excavación. Al profundizar dentro del Estrato 1, éste ha dado mayor cantidad de cerámica. Ampliamos una vez más la cata, en E, F (01 y 02) para encontrar la continuidad de la pared (hacia el E) y la esquina de la casa. Esta casa está adosada a un recinto rectangular amurallado, cerca de la torre cuadrada que serviría de bastión. (La próxima Campaña de 1977, definirá exactamente la entrada al bastión y la relación de éste con las casas-habitación adosadas al recinto amurallado).

La unión de las paredes que se produce en el cuadro F2 es de distinta construcción. Un estudio urbanístico del lugar nos indicará los resultados a que dieron lugar tales cambios en un momento de vida tan precaria.

Los Cuadros E (1,2,3,4,5) pertenecen por tanto a la habitación y constituyen la parte más alta de la misma. Entre el suelo del hogar, o suelo de la habitación y el suelo granítico de los cuadros E, existe una especie de escalón suave, de unos 15 cms. de desnivel. Se ha observado claramente, que en la zona límite de los cuadros E y D, se han levantado tierras para aplanar y rebajar el suelo de la habitación (Sección Sagital 0).

En el cuadro E apareció bajo el nivel del sauló o suelo granítico, un agujero excavado, encontrándose dentro de él un pulidor de piedra basáltica, un vaso cerámico a mano y un pondus de cerámica. Todo el conjunto aparecía escondido justo en un rincón de la estancia. Además en el cuadro E5, en un rincón de la antesala, apareció una olla y una tapadora bastante grande. (Fig. y plano de habitación).

Los cuadros 5 y 6 (A,B,C,D, y E) quedan fuera de la habitación y a la entrada. A partir de la Talla 15 empieza el nivel fértil y coincide con el suelo de la habitación. En las tallas 15 y 16 han dado bastante material, y esta parte externa a la habitación y junto a la entrada ha sido la zona más rica en material cerámico.

El material cerámico queda dividido, igual que el año anterior en tres grupos importantes: a.- la cerámica hecha a mano, la más numerosa; b.- la cerámica atorno de carácter ibérico y c.- la cerámica a torno de importación.

El mayor porcentaje de material cerámico es el fabricado a mano, siguiéndole la cerámica a torno de carácter ibérico y la de importación. Esta última datará aproximadamente el momento del poblado. La cerámica a torno es en general pobre y se la encuentra en malas condiciones y por tanto es difícil de obtener restauraciones posibles. Entre la cerámica a torno de carácter ibérico se caracteriza por la acumulación de fragmentos que corresponden al ánfora de boca plana y asas de sección circular, el tipo de vaso bicónico y las formas típicas de la cerámica gris, vaso o plato, ascos, y otras, llamada ampuritana o de la costa catalana.

La distribución total de fragmentos del material cerámico hallado en la campaña de excavación de Lloret del año 1976 es el siguiente:

CERAMICA A MANO:

	BORDES	ASAS	BASES	INFORMES	GROSOR	DECORADOS
CASA Nº 1 EXTERIOR	14	5	2	403	4 a 120mm.	3

CERAMICA A TORNO IBERICA:

CASA Nº 1 EXTERIOR	ANFORA IBERICA		ANFORA ROSA		CERAMICA ROSADA		C. GRIS AMPURIETANA		FRAGMENTOS
	FORMA	INFORME	FORMA	INFORME	FORMA	INFORME	FORMA	INFORME	
	6	28	2	16	38	135	16	33	

CERAMICA A TORNO DE IMPORTACION

CASA Nº 1 EXTERIOR	ANFORA PUNICA		CAMPANIANA		FRAGMENTOS
	FORMA	INFORME	FORMA	INFORME	
	4	8	8	8	

De dicha distribución se obtienen los porcentajes siguientes: cerámica a mano: 58, 5 x 100 del total de fragmentos. Cerámica a torno ibérica: 37, 5 x 100 del total. Cerámica a torno de importación: 4 x 100 del total.

De la cerámica a mano, se obtienen los siguientes porcentajes: FORMAS 4, 9 x 100; INFORMES 94, 4 x 100;

DECORADOS 0, 7 x 100.

De la cerámica a torno ibérica se obtienen los siguientes porcentajes: ANFORA IBERICA: 12, 4; CERAMICA ROSADA: 63, 1; ANFORA ROJA: 6, 6 y CERAMICA GRIS: 17, 9 x 100.

Enriqueta PONS BRUN

CONCLUIRA EN EL PROXIMO NUMERO